

Рабочая программа по Изобразительному искусству для 8 класса

составлена на основе:

- 1) Федерального закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- 2) Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 с изменениями от 31.12.2015 г. № 1577
- 3) Примерной программы по Изобразительному искусству, УМК по А.С. Питерских, Г.Е. Гурову.
- 4) Основной образовательной программы основного общего образования МАОУ СОШ №1
- 5) Положения МАОУ СОШ №1 «О разработке педагогами учебных рабочих программ по предметам», утверждённого на педагогическом совете (протокол № 4 от 04.05.2016 г.)

С учётом:

- 1) Федерального перечня учебников от 31 марта 2014 г. № 253
- 2) Информационного письма № 76 от 06.02.2019 «Об использовании учебников учебно-методических комплектов, не вошедших и исключённых из Федерального перечня учебников в образовательных организациях Забайкальского края»

Учебник:

«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» 8 класс; учебник для общеобразовательных учреждений А.С. Питерских под редакцией Б.М. Неменского; М. «Просвещение»

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 8 классе.

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества.

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
 - определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
 - различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора, соотносить с собственной и давать ей оценку;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать свое отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать виды декоративно-прикладного искусства, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Изобразительная природа фотографии, театра, кино

Выпускник научится:

- определять жанры и особенности художественной фотографии, ее отличие от картины и от нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);
- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;
- применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;

- понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;
- понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.

Содержание программы

№	Тема раздела	Содержание (Основные понятия)	Количество часов
1.	«Художник и искусство театра».	<p>1. Искусство зримых образов. (Изображение в театре и кино). Спектакль не может существовать без актёра на сцене, а фильм-без изображения на экране.</p> <p>2. Правда и магия театра. (Театральное искусство и художник). Режиссёр и художник - помощники актёра, они направляют его творчество.</p> <p>3. Безграничное пространство сцены. (Сценография - особый вид художественного творчества). Виды декораций: живописные, проекционные, натуралистически-бытовые, архитектурно-конструктивные.</p> <p>4. Сценография-искусство и производство. Сценограф- это художник-постановщик, сценография-это неразрывный сплав художественного творчества и театрального производства.</p> <p>5. Тайны актёрского перевоплощения. (Костюм, грим, маска, или Магическое «если бы». Существуют два способа актёрского перевоплощения; внешнее и внутреннее.</p> <p>6. Привет от Карабаса - Барабаса! (Художник в театре кукол). Третий звонок (Спектакль: от замысла к воплощению). Кукла на сцене- творение художника и актёрской фантазии.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>Итого: 8</p>
2.	«Эстафета искусств: от рисунка к фотографии».	<p>1. Фотография-взгляд, сохранённый навсегда. (Фотография-новое изображение реальности). Фотография создаёт картину видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Но от этого она не становится реальностью.</p> <p>2. Грамота фотокомпозиции и съёмки. (Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать). Грамота операторского мастерства- даёт возможность осознанно выражать творческую мысль.</p> <p>3. Фотография- искусство светописи. (Вещь: свет и фактура). В игре света и теней фотоснимок передаёт нам ощущение реальности природы и живого дыхания жизни.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>

		<p>4. «На фоне Пушкина снимается семейство» Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Лишь фотоснимок способен крупным планом запечатлеть ежеминутную изменчивость природы.</p> <p>5. Человек на фотографии. (Операторское мастерство фотопортрета). Ты сможешь передать в портрете не только его внешность, но и его душу.</p> <p>6. Событие в кадре. (Искусство фоторепортажа). Репортажный снимок каждого из нас превращает в свидетеля истории.</p> <p>7. Фотография и компьютер. (Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка). Компьютерная обработка снимка запечатлевает правду факта в зрительный обман.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>Итого: 7</p>
3.	<p>«Фильм-творец и зритель» Что мы знаем об искусстве кино?</p>	<p>1. Многоголосый язык экрана. (Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино). Кино-иллюзия настоящей жизни.</p> <p>2. Художник-режиссёр-оператор. (Художественное творчество в игровом фильме). Художник в кино создаёт образ реального мира из реальных объектов и вещей.</p> <p>3. От большого экрана к твоему видео. (Азбука киноязыка). Искусство композиции - это соединение в единый образ изображение, речь, музыку.</p> <p>4. Фильм-«рассказ в картинках». Сценарий за время существования кинематографа превратился в самостоятельный вид искусства.</p> <p>5. Воплощение замысла. Режиссура-это воплощение замысла фильма.</p> <p>6. Чудо движения: увидеть и снять. Искусство видеть- основа операторского мастерства.</p> <p>7. Бесконечный мир кинематографа. (Искусство анимации, или когда художник больше чем художник). Анимация- любимейший собеседник зрителей от мала до велика.</p> <p>8. Живые рисунки на твоём компьютере. Создание любительской анимации требует знания основ сценарной, режиссёрско-операторской кинограмоты и рисовальной культуры.</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>Итого: 11</p>
4.	<p>«Телевидение-пространство культуры».</p>	<p>1. Мир на экране: здесь и сейчас (Информационная и художественная природа телевизионного изображения). Телевидение делает нас свидетелями происходящего в реальном времени в любой точке мира здесь и сейчас.</p>	<p>1</p>

	<p>2. Телевидение и документальное кино. (Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка). Создание на экране правдивой картины реального мира-главная задача теледокументалистики.</p> <p>3. Жизнь врасплох, или Киноглаз. (Кинонаблюдение - основа документального видеотворчества). Ничто нас так не потрясает, как реальные чувства реальных людей, схваченные врасплох киноглазом.</p> <p>4. Видеоэтиюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью. Видеоэтиюд предполагает особый взгляд на мир, в основе- эмоционально-поэтическое отношение к снимаемому. Термин сюжет пришел в телепрактику из журналистики и обозначает краткое экранное повествование о каком либо событии.</p> <p>5. Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? (Современные формы экранного языка). Видео расширяет наши возможности для съёмки, а интернет превращает нас из свидетелей в участников экранного общения.</p> <p>6. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. (Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека). Ни одно новое искусство не отменяет искусство предыдущих эпох.</p> <p>7. Искусство-зритель-современность. Только искусство-божественный дар художника. Искусство живёт для нас!</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Итого: 8</p>
--	---	---	-----------------

Учебно-тематическое планирование предмета ИЗО

№	Разделы	Часы
1.	«Художник и искусство театра».	8
2.	«Эстафета искусств: от рисунка к фотографии».	8
3.	«Фильм-творец и зритель» Что мы знаем об искусстве кино?	10
4.	«Телевидение-пространство культуры».	9

Календарно-тематическое планирование ИЗО для 8 класса

№	Тема урока	Количество часов	Дата		Примечания
			план	факт	
1 четверть «Художник и искусство театра» (8 ч.)					
1	Искусство зримых образов. (Изображение в театре и кино).	1			
2	Правда и магия театра. (Театральное искусство и художник).	1			
3	Безграничное пространство сцены. (Сценография-особый вид художественного творчества).	1			
4	Сценография-искусство и производство.	1			
5-6	Тайны актёрского перевоплощения. (Костюм, грим, маска, или Магическое «если бы»).	2			
7-8	Привет от Карабаса - Барабаса! (Художник в театре кукол). Третий звонок (Спектакль: от замысла к воплощению).	2			
2 четверть «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии» (7 ч)					
9	Фотография-взгляд, сохранённый навсегда. (Фотография-новое изображение реальности).	1			
10	Грамота фотокомпозиции и съёмки. (Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать).	1			
11	Фотография- искусство светописи. (Вещь: свет и фактура).	1			
12	«На фоне Пушкина снимается семейство»	1			

	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.				
13	Человек на фотографии. (Операторское мастерство фотопортрета).	1			
14	Событие в кадре. (Искусство фоторепортажа).	1			
15- 16	Фотография и компьютер. (Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка).	1			
3 четверть «Фильм-творец и зритель» (11ч) Что мы знаем об искусстве кино?					
17	Многоголосый язык экрана. (Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино).	1			
18	Художник- режиссёр- оператор. (Художественное творчество в игровом фильме).	1			
19- 20	От большого экрана к твоему видео. (Азбука киноязыка).	2			
21	Фильм- «рассказ в картинках».	1			
22	Воплощение замысла.	1			
23	Чудо движения: увидеть и снять.	1			
24- 25	Бесконечный мир кинематографа. (искусство анимации, или когда художник больше чем художник).	2			
26- 27	Живые рисунки на твоём компьютере.	2			
4 четверть «Телевидение-пространство культуры» (7ч)					
28	Мир на экране: здесь и сейчас (Информационная и художественная природа телевизионного изображения).	1			

29	Телевидение и документальное кино. (Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка).	1			
30	Жизнь врасплох, или Киноглаз. (Кинонаблюдение - основа документального видеотворчества).	1			
31- 32	Видеотюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.	2			
33- 34	Телевидение, видео, Интернет.. Что дальше? (Современные формы экранного языка).	2			
35	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. (Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека).	1			
	Искусство-зритель-современность.				
Итого: 35 уроков					