

## **Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе:**

- 1) Федерального Закона № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- 2) Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897 с изменениями от 31.12.2015 года № 1577.
- 3) Авторской программы под ред. С. А. Зинина, В.И. Сахарова, В.А. Чалмаева
- 4) Основной образовательной программы основного общего образования МАОУ СОШ №1.
- 5) Положения МАОУ СОШ №1 «О разработке педагогами учебных рабочих программ по предметам», утверждённого на педагогическом совете (протокол № \_\_\_ от 04.05.2016.)

С учётом:

- 1) Федерального перечня учебников (Приказ Министерства просвещения РФ от 28.12.2018).
- 2) Информационного письма ГУ ДПО «ИРО Забайкальский край» № 76 от 06.02.2019 «Об использовании учебников, учебно-методических комплексов, не вошедших в Федеральный перечень и исключённых из него в образовательных организациях Забайкальского края»

Учебник: Литература .9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений /авторы-составители / Чалмаев В.А., Сахаров В.И., Зинин С.А.. М.: Русское слово, 2018 г. Серия: Инновационная школа

## **Планируемые результаты освоения предмета «Литература» в 9 классе**

### **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

#### Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать «поле читательских ассоциаций», выбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект), в том числе с использованием интернет-ресурсов.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### 9 класс

#### Введение (2ч.)

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

**Развитие речи:** оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

#### Из древнерусской литературы (4ч.+1р.)

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

**Опорные понятия:** слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.

**Развитие речи:** устное сообщение, сочинение.

**Внутрипредметные связи:** «Слово...» и традиции былинного эпоса.

**Межпредметные связи:** художественные и музыкальные интерпретации «Слова...».

#### Из литературы XVIII века (11ч.+1р.)

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

**Опорные понятия:** теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления.

**Развитие речи:** чтение наизусть, доклады и рефераты.

**Внутрипредметные связи:** традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века. **Межпредметные связи:** классицизм в живописи и архитектуре.

### **Литература первой половины XIX века(4ч.+1р.)**

**Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.**

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

**Опорные понятия:** романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.

**Развитие речи:** различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

**Внутрипредметные связи:** романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

**Межпредметные связи:** романтизм в живописи и музыке.

**А.С. ГРИБОЕДОВ (8ч.+2р.)**

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Миллион терзаний»).

**Опорные понятия:** трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.

**Развитие речи:** чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.

**Внутрипредметные связи:** черты классицизма и романтизма в «Горе от ума».

**Межпредметные связи:** музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

**А.С. ПУШКИН (19ч.+3р.)**

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве

писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений. «Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

**Опорные понятия:** романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

**Развитие речи:** чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

**Внутрипредметные связи:** творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

**Межпредметные связи:** графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (13ч.+2р.)**

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.

**Опорные понятия:** байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

**Развитие речи:** различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

**Внутрипредметные связи:** Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

**Межпредметные связи:** живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» в театре и кино.

### **Н.В. ГОГОЛЬ (6ч.)**

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сю-жетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

**Опорные понятия:** поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

**Развитие речи:** пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

**Внутрипредметные связи:** Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.

**Межпредметные связи:** поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

### **Литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного) (9ч.+1р.)**

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы  
Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой («Детство», «Отрочество», «Юность») и Ф.М. Достоевский («Бедные люди») как два типа художественного сознания

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

### **Из литературы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного) (14+1Р.р.)**

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн). Драма М. Горького «На дне» как «пьеса-буревестник»).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В.

Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака). Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М.

Шолохова, А. Толстого, Булгакова). Литературный процесс 50—80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия

Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого).

Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пелевина и др., лирика И.

Бродского, О. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Межпредметные связи: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

**Для заучивания наизусть**

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору). Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору). К.Н. Батюшков. Одно из

стихотворений (по выбору). В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору). А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (отрывок по выбору). А.С.

Пушкин. 3—5 стихотворений (по выбору). М.Ю. Лермонтов. 3—5 стихотворений (по выбору).

### Калндарно-тематическое планирование

№	кол-о час.	Тема уроков	УУД	Примечание (УУД для детей с ЗПР 7 вида)	Дата-план	дата - факт
1	1	Вводный урок	Конспектируют материал лекции, отвечают на вопросы учителя по ранее изученному материалу. Строят связный ответ, работают со статьёй учебника, составляют план статьи. Определяют жанровое своеобразие того или иного произведения	Работают со статьёй учебника, составляют план статьи.		
<b>Древнерусская литература (4+1)</b>						
2	1	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	Работают с текстом, отвечают на вопросы учителя, работают с иллюстрациями. Знают историю произведения, умеют составлять цитатный план, находить в тексте средства выразительности	Умеют выразительно читать и составлять простой план.		
3	1	«Слово о полку Игореве» «Печальная повесть о походе Игоревом» Патриотический пафос произведения.	Работают с текстом, читают с комментарием, анализируют прочитанное, Совершенствуют навык сопоставительного анализа поэтического текста и летописного источника, умеют находить в тексте средства выразительности и определять их роль	Работают с текстом, читают с комментарием.		
4	1	«Слово о полку Игореве» Образ автора «Слова...», художественные особенности произведения	Участвуют в эвристической беседе с элементами анализа, выразительно читают, совершенствуют навык устного иллюстрирования, работают с текстом. Умеют анализировать, сопоставлять, обобщать, использовать текст для характеристики героев; умеют составлять цитатный план	Умеют использовать текст для характеристики героев; совершенствуют навык цитатного планирования		

5	1	«Слово о полку Игореве» Ярославна – пленительный женский образ в «Слове...»	Работают с текстом. Умеют анализировать, сопоставлять, обобщать, делать выводы; использовать текст для характеристики героев; умеют составлять цитатный план	Умеют использовать текст для характеристики героев, выразительно читать.		
6	1	Р.Р Сочинение	Выбирают и обдумывают темы, находят идеи, отбирают материал, структурируют, составляют план. Умеют использовать собранный материал при написании сочинения	Умеют использовать собранный материал при написании сочинения		
<b>Литература XVIII века. (11+1Р.р.)</b>						
7	1	Классицизм в русском и мировом искусстве	Совершенствуют навык конспектирования, составляют таблицы, работают по учебнику, знакомятся с новыми терминами	Совершенствуют навык конспектирования.		
8	1	М.В.Ломоносов - реформатор русского языка, стихосложения, учёный, поэт	Выступают с сообщениями, работают с учебником, со словарём, знают текст. Умеют вести тезисные записи лекции, отбирать наиболее значимый материал, анализировать поэтический текст	Работают с учебником, со словарём, знают текст.		
9	1	А.П. Сумароков – основоположник новой русской драматургии	Участвуют в беседе, читают наизусть, готовят сообщения о поэте, записывают материала лекции, работают с текст. Совершенствуют навык развития связной речи, логического мышления, ассоциативных представлений.	Готовят сообщения о Державине. Совершенствуют навык развития связной речи.		
10	1	Д. И. Фонвизин «Недоросль» Идейное содержание, композиция	Участвуют в беседе, составляют таблицы. Умеют анализировать, сопоставлять, делать выводы.			
11	1	«Недоросль» Идеал честного человека в комедии	Выступают с сообщениями, работают с учебником, совершенствуют навык комментированного чтения по ролям, составляют цитатный план, работают со словарём. Умеют анализировать, обобщать, комментировать текст,	Работают с учебником, составляют цитатный план, работают со словарём.		

			высказывать своё мнение, развивать монологическую речь			
12	1	Р.Р Анализ эпизода «Экзамен Митрофанушки»	Работают с текстом. Умеют анализировать, сопоставлять, обобщать, комментировать текст, высказывать своё мнение, развивать монологическую речь	Работают с текстом. Пробуют анализировать, высказывать письменно своё мнение.		
13	1	«Недоросль» Тема воспитания и образования в комедии	Выразительно читают текст, работают по вопросам, беседуют по содержанию. Выделяют эпизод из текста, определяют его место, тему, идею, конфликт, героев; высказывают свою точку зрения	Выразительно читают текст, работают по вопросам.		
14	1	Г. Р. Державин- поэт, гражданин	Работают с текстом, беседуют, анализируют. Выразительно читают	Работают с текстом. Умеют давать характеристику героям по их поступкам, сравнивать героев		
15	1	А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»	Анализируют эпизоды текста, аргументируют свою точку зрения, обобщают, делают выводы, рассказывают об одной из «станций» «Путешествия...».	Совершенствуют навык анализа отрывка худ. текста		
16	1	Сентиментализм. Н.М.Карамзин «Бедная Лиза»	Имеют представление о сентиментализме как литературном направлении, составляют таблицы, готовят сообщения о Карамзине, работают с текстом, совершенствуют умение анализировать эпизоды прозаического текста, навыки работы в группах	Готовят сообщения о Карамзине, работают с текстом		
17	1	«Бедная Лиза» Тема любви в повести, роль пейзажа в произведении	Анализируют эпизоды: 1. Описание Симонова монастыря. 2. Лиза на берегу Москвы-реки перед встречей с Эрастом. 3. Описание грозы. Беседуют по содержанию, выразительно читают, работают со словом. Развивают умение анализировать эпизоды	Беседуют по содержанию, выразительно читают, работают со словом.		

			прозаического текста, навыки работы в группах			
18	1	Итоговый урок по древней русской литературе и литературе XVIII века	Составляют таблицы «Литература XVIII века», работают с тестом. Умеют применять полученные знания при выполнении тестовых заданий, логически рассуждать	Составляют таблицы «Литература XVIII века», работают с тестом.		
Становление и развитие романтизма в первой четверти XIX века(4+1 Р.р.)						
19	1	Романтизм в первой четверти XIX века.	Записывают основные положения лекции, составляют таблицы. Совершенствуют навыки тезисной записи лекции.	Записывают основные положения лекции, составляют таблицы.		
20	1	К.Н. Батюшков -основатель «школы гармонической точности»	Выступают с сообщением. Совершенствуют навык тезисной записи лекции, знают текст стихотворений	Знают текст стихотворений, выразительно читают текст		
21	1	В.А. Жуковский «Литературный Колумб России». Очерк жизни и творчества.	Выступают с сообщениями, знают текст, анализируют его, работают с терминами, сравнивают песни и баллады, составляют таблицы. Совершенствуют навык работы с текстом, умение анализировать поэтический текст, находят средства выразительности, определяют их роль.	Знают текст, находят(пользуясь образцом) средства выразительности, определяют их роль.		
22	1	Р.Р. Анализ лирического текста.	Читают наизусть, записывают план анализа лирического текста, повторяют материала о средствах выразительности, выполняют анализ стихотворения «Элегия». Совершенствуют навык анализа поэтического текста, находят средства выразительности, определяют их роль	Читают наизусть, повторяют материала о средствах выразительности		
23	1	К.Ф. Рылеев «Думы», «К временщику».	Выступают с сообщениями, знают текст произведений Рылеева, определяют их особенность, составляют таблицы, проводят сопоставительный анализ стихотворения «К	Знают текст произведений Рылеева Совершенствуют навыки работы с текстом,		

			временщику» и стихотворения Пушкина «К Чаадаеву». Совершенствуют навыки работы с текстом, развивают умения анализировать поэтический текст, находить средства выразительности, определять их роль.	развивают умения анализировать поэтический текст, находить средства выразительности, определять их роль.		
<b>А.С.Грибоедов(8+2Р.Р.)</b>						
24	1	А.С. Грибоедов. Личность и судьба	Составляют хронологическую таблицу жизни и творчества Грибоедова по материалам лекции, слушают музыкальные произведения, участвуют в беседе с опорой на знания истории России XIX века. Развивают монологическую речь, умение применять ранее полученные знания при изучении нового материала	Составляют хронологическую таблицу жизни и творчества по учебнику.		
25	1	А.С. Грибоедов «Горе от ума» Система образов, анализ 1-го действия, сюжет и композиция комедии	Читают и комментируют, работают с афоризмами, составляют устный рассказ «Один день из жизни Фамусова». Развивают навык комментированного чтения монологическую речь, учатся определять элементы сюжета в драматическом произведении, совершенствуют умение анализировать, аргументировать свою точку зрения с опорой на текст.	Работают с афоризмами, составляют письменный рассказ «Один день из жизни Фамусова»		
26	1	А.С. Грибоедов «Горе от ума» «Век нынешний и век минувший», обучение анализу монолога, 2-е действие комедии	Работают со словарём терминов, работают с текстом. Развивают навыки комментированного чтения монологическую речь, совершенствуют умение анализировать, аргументировать свою точку зрения с опорой на текст	Работают со словарём терминов, работают с текстом; совершенствуют умение анализировать, аргументировать свою точку зрения с опорой на текст		

27	1	А.С. Грибоедов «Горе от ума» Фамусовское общество, анализ сцены бала	Развивают навыки комментированного чтения монологическую речь, совершенствуют умение анализировать, аргументировать свою точку зрения с опорой на текст, умеют давать речевую характеристику героям.	Умеют давать речевую характеристику героям		
28	1	А.С. Грибоедов «Горе от ума» Смысл названия комедии «Горе от ума»	Развивают навыки комментированного чтения, монологическую речь, совершенствуют умение анализировать, аргументировать свою точку зрения с опорой на текст	Развивать навыки комментированного чтения		
29	1	А.С. Грибоедов «Горе от ума» Молодое поколение в комедии, нравственный идеал Грибоедова	Дают сравнительную характеристику героям (Чацкому и Молчалину), рассматривают и описывают образ Софьи. Развивают навыки комментированного чтения, монологическую речь, совершенствуют умение анализировать, аргументировать свою точку зрения с опорой на текст, обобщают, делают выводы	Дают сравнительную характеристику героям (Чацкому и Молчалину), рассматривают и описывают образ Софьи.		
30	1	И.А. Гончаров «Милльон терзаний»	Работают с текстом статьи, развивают навыки комментированного чтения, конспектирования, логического мышления, сопоставляют различные точки зрения критиков, доказывают своё мнение	Работают с текстом статьи, развивают навыки конспектирования.		
31	1	А.С. Грибоедов «Горе от ума» (Умники и умницы. Литературная игра по комедии)	Работают в группе. Умеют применять полученные знания, развивать интеллектуальные способности	Работают в группе. Умеют применять полученные знания, развивать интеллектуальные способности		
32-33	2	Р.Р Сочинение	Работают над сочинением. Развивают письменную речь	Развивают письменную речь		
<b>А.С.Пушкин (19+3Р.Р.)</b>						
34	1	А.С. Пушкина. Жизнь и творчество	Выступают с сообщениями, докладами, демонстрируют презентации, просматривают фрагменты из кинофильма, составляют хронологические таблицы на материале урока	Развивают монологическую речь, проявляют интерес к литературным местам		

				Казани, систематизируют знания о творчестве Пушкина		
35	1	Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Дружба и друзья в лирике поэта.	Выступают с сообщениями, докладами, демонстрируют презентации, выразительно читают текст, определяют тему стихотворения, авторскую позицию, находят средства выразительности речи	выразительно читают текст, определяют тему стихотворения, авторскую позицию, находят средства выразительности речи (по образцу)		
36-37	2	Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина	Формируют представление о гражданской лирике, умеют анализировать поэтический текст	Формируют представление о гражданской лирике, совершенствуют навык выразительного чтения.		
38	1	Любовная лирика А.С. Пушкина	Выразительно читают стихотворения, слушают музыкальные произведения, работают по репродукциям и умеют на основе этого аргументировать свою точку зрения при анализе стихотворений.	Выразительно читают стихотворения, слушают музыкальные произведения, работают по репродукциям.		
39	1	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина	Читают наизусть стихотворения о любви, определяют их темы и идеи. Развивают умение анализировать поэтический текст, определять позицию автора, аргументировать.	Читают наизусть стихотворения о любви, определяют их темы и идеи.		
40	1	Образы природы в лирике А.С. Пушкина	Читают наизусть стихотворения, знакомятся со стихотворениями о природе, работают по их содержанию, отрабатывают навык устного рисования, работают по иллюстрациям. Отрабатывают навык анализа текста, развивают ассоциативное мышление и творческое воображение учащихся.	Читают наизусть стихотворения, знакомятся со стихотворениями о природе, работают по их содержанию, отрабатывают навык устного рисования, работают по иллюстрациям.		

41	1	Р.Р. Анализ лирического текста. (любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка)	Работают по плану анализа стихотворения, повторяют пройденный материала. Развивают умение анализировать поэтический текст, излагать свою точку зрения, давать оценку, аргументировать	Работают по плану анализа стихотворения, повторяют пройденный материала.		
42	1	Романтические поэмы Пушкина	Развивают навыки анализа текста с использованием цитат, Комментированного чтения.	Развивают навыки анализа текста с использованием цитат.		
43	1	Трагедия «Борис Годунов»	Развивают навыки анализа текста с использованием цитат. Выразительно читают текст.	Выразительно читают текст.		
44	1	«Маленькие трагедии»	Развитие навыков комментированного чтения, участвуют в беседе по содержанию, работают в группах. Формируют навыки анализа драматического произведения, умеют выделять ключевые сцены, развивать навыки критической оценки поступков и слов героев	Развитие навыков комментированного чтения, участвуют в беседе по содержанию, работают в группах.		
45	1	«Повести Белкина»	Знают теорию литературы. Формируют навыки словесного размышления о поступках героев			
46	1	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» История создания романа, проблематика, выдвинутая эпохой, художественные особенности произведения.	Развивают умения конспектировать, выделять главное	Развивают умения конспектировать, выделять главное.		
47	1	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»  «Но был ли счастлив мой Евгений?» Онегин в Петербурге	Участвуют в беседе, работают с текстом, совершенствуют навыки комментированного чтения эпизодов. Развивают умение отбирать материал для характеристики героя, его поступков, давать ему оценку, высказывать свою точку зрения, аргументировать, доказывать, делать выводы.	Работают с текстом, совершенствуют навыки комментированного чтения эпизодов. Развивают умение отбирать материал для характеристики героя,		

				его поступков, давать ему оценку, высказывать свою точку зрения, аргументировать, доказывать, делать выводы.		
48	1	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»  «Но был ли счастлив мой Евгений?» Онегин в деревне	Участвуют в беседе, работают с текстом, совершенствуют навыки комментированного чтения эпизодов. Читают и анализируют «Письма Татьяны». Развивают умение отбирать материал для характеристики героя, его поступков, давать ему оценку, высказывать свою точку зрения, аргументировать, доказывать, делать выводы	Развивают умение отбирать материал для характеристики героя, его поступков, давать ему оценку, высказывать свою точку зрения, аргументировать, доказывать, делать выводы		
49	1	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»  Нравоучение или исповедь? Онегин и Татьяна	Участвуют в развёрнутой беседе, знают наизусть одно из «Писем Татьяны». Развивают умение анализировать текст, давать оценку поступкам героев, определять авторскую позицию, аргументировать	Знают наизусть одно из «Писем Татьяны». (меньше в объёме или выразительно читают)Развивают умение анализировать текст, давать оценку поступкам героев, определять авторскую позицию, аргументировать		
50	1	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» «И вот общественное мнение, пружина чести, наш кумир!» Онегин и Ленский	Работают по тексту, развивают навыки комментированного чтения отдельных строф, важных для характеристики героев, составляют план характеристики Онегина и Ленского. Умеют определять типическое и индивидуальное в образах героев, давать оценку, высказывать свою точку зрения, аргументировать её, подтверждая текстом.	Работают по тексту, составляют план характеристики Онегина и Ленского.		

51	1	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» «Победа Татьяны над Онегиным – победа идеала над действительностью»		Развивают умение анализировать, цитировать		
52	1	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» Образ автора на страницах романа. Система образов. Реализм романа	Обобщают материал по системе художественных образов, работают по опорной схеме, определяют роли второстепенных персонажей, лирических отступлений, беседуют, обращаются к статьям Белинского о романе (Статьи 8,9) Умеют определять отношение автора к своим героям, подтверждать текстом, обобщать, делать выводы	Умеют определять отношение автора к своим героям, подтверждать текстом. Обращаются к статьям Белинского о романе (Статьи 8,9)		
53	1	Критики о Пушкине.  (Значение Пушкина в развитии русской литературы и литературного языка)	Читают наизусть, беседуют используя тест по творчеству Пушкина, работают с критической литературой. Совершенствуют умение определять роль личности в истории литературы, аргументировать свою точку зрения, развивать логическое мышление, монологическую речь	Читают наизусть, беседуют используя тест по творчеству Пушкина, работают с критической литературой.		
54- 55	2	Р.Р. Сочинение  по творчеству Пушкина	Пишут сочинение с опорой на изученный материал. Совершенствуют письменную речь, отрабатывают умения правильно и логично излагать свои мысли на письме.	Совершенствуют письменную речь, отрабатывают умения правильно и логично излагать свои мысли на письме.		
<b>М.Ю. Лермонтов (13+2Р.р.)</b>						
56	1	М.Ю. Лермонтов. Пролог к жизни и творчеству	Выступают с сообщениями, читают наизусть стихотворения поэта, составляют таблицы из цитат, взятых из произведений Пушкина и Лермонтова. Умеют применять ранее полученные знания при изучении нового материала, обобщать, делать выводы о личности писателя по его произведениям, совершенствуют самостоятельность в суждениях.	читают наизусть стихотворения поэта, составляют таблицы из цитат, взятых из произведений Пушкина и Лермонтова.		

57	1	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова	Принимают участие в комментированном чтении стихотворений «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк», определяют позиции автора. Совершенствуют умение сравнивать позиции разных авторов на одну проблему, доказывать, аргументировать свою точку зрения	Принимают участие в комментированном чтении стихотворений «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк».		
58	1	Адресаты любовной лирики Лермонтова	Готовят презентации, читают наизусть, выступают с сообщениями. Совершенствуют умение анализировать лирический текст; формируют навыки читателя, слушателя, исполнителя	Читают наизусть, выступают с сообщениями.		
59	1	Тема России. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова.	Читают наизусть, принимают участие в комментированном чтении стихотворений. Совершенствуют умение анализировать лирический текст; формируют навыки читателя, слушателя, исполнителя	Читают наизусть, выступают с сообщениями.		
60-61	2	Р.Р. Сочинение по творчеству поэта  Анализ творческой работы.	Работают по плану анализа лирического текста. Совершенствуют умение анализировать лирический текст	Совершенствуют умение анализировать лирический текст		
62	1	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» История создания, композиция романа	Готовят презентации, выступают с сообщениями. Умеют давать оценку прочитанному. Совершенствуют самостоятельность в мыслительной деятельности, аргументируют, развивают монологическую речь	Готовят презентации, выступают с сообщениями. Умеют давать оценку прочитанному.		
63	1	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» «Странный человек» Г.А. Печорин	Совершенствуют умение давать оценку поступкам героев. Совершенствуют самостоятельность в мыслительной деятельности, аргументируют, развивают монологическую речь	Совершенствуют умение давать оценку поступкам героев.		
64	1	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» Печорин как «портрет	Совершенствуют самостоятельность в мыслительной деятельности, аргументируют, развивают монологическую речь	Совершенствуют самостоятельность в мыслительной		

		поколения»		деятельности, аргументируют, развивают монологическую речь		
65	1	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» («Да и какое мне дело до радостей и бедствий людских!» Глава «Тамань»	Совершенствуют навыки анализа художественного текста; развивают умение критически оценивать поступки героев, развивают монологическую речь	Совершенствуют навыки анализа художественного текста.		
66	1	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» «Зачем я жил ? Для какой цели я родился?» Главы «Княжна Мери», «Фаталист»	Совершенствуют навыки анализа художественного текста; развивают умение критически оценивать поступки героев, развивают монологическую речь	Совершенствуют навыки анализа художественного текста		
67	1	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени»	Совершенствуют навыки монологического высказывания	Совершенствуют навыки монологического высказывания		
68	1	Р.Р. Анализ эпизода. Глава «Тамань»	Работают с текстом, совершенствуют навыки анализа эпического произведения	Совершенствуют навыки анализа эпического произведения		
<b>Н.В. Гоголь (6ч.)</b>						
69	1	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. По страницам изученных произведений.	Составляют хронологическую таблицу. Совершенствуют навыки монологической речи	Составляют хронологическую таблицу.		
70	1	Н.В. Гоголь «Мёртвые души» Жанр, композиция, приёмы типизации	Работают с опорной схемой. Совершенствуют умение составлять опорную схему и работать по ней, навыки анализа прозаического текста	Совершенствуют умение составлять опорную схему.		
71- 73	3	Н.В. Гоголь «Мёртвые души»	Характеризуют помещиков по опорной схеме. Умеют анализировать, аргументировать, делать	Умеют работать по опорной схеме		

		Россия «мёртвых душ». Галерея человеческих типов	выводы.			
74	1	Н.В. Гоголь «Мёртвые души» Чичиков и чичиковщина	Развивают умение анализировать прозаический текст, составлять характеристику героя, сопоставлять, аргументировать, делать выводы	Развивают умение составлять характеристику героя.		
75	1	Образ Родины в поэме «Мёртвые души»	Совершенствуют умение выделять ключевые моменты, эпизоды, образы, помогающие понять проблематику произведения, углубить навык анализа прозаического текста	Совершенствуют умение выделять ключевые моменты, эпизоды, образы, помогающие понять проблематику произведения, углубить навык анализа прозаического текста		
76	1	Р.Р. Сочинение по поэме «Мертвые души»	Пишут сочинение с опорой на изученный материал. Совершенствуют письменную речь, отрабатывают умения правильно и логично излагать свои мысли на письме.	Совершенствуют письменную речь, отрабатывают умения правильно и логично излагать свои мысли на письме.		
<b>Литература второй половины XIX века. Обзор(9+1Р.Р.)</b>						
77	1	Литература второй половины XIX века.	Совершенствуют умение конспектировать, отбирать главное	Совершенствуют умение конспектировать, отбирать главное		
78	1	А.Н. Островский. «Бедность не порок». Любовь в патриархальном мире и её влияние на судьбы героев пьесы.	Знают текст .Совершенствуют монологическую речь. Умеют анализировать текст, определять его особенности.	Совершенствуют монологическую речь, умение анализировать лирический текст, определять его особенности		
79	1	Ф.М. Достоевский « Бедные люди». Тема одиночества. Тип петербургского мечтателя.	Знают содержание произведения. Умеют вести беседу, соблюдая правила этикета, критически оценивают поступки и слова героев произведения.	Совершенствуют читательские способности через самостоятельную работу.		

		Петербург Достоевского.				
80	1	Л.Н. Толстой «Детство», «Отрочество», «Юность» Особенности повествования Л. Н. Толстого.	Совершенствуют читательские способности через самостоятельную работу, умеют вести беседу, соблюдая правила этикета, развивают навыки критически оценивать поступки и слова героев произведения	Совершенствуют читательские способности через самостоятельную работу.		
81	1	Приёмы психологического анализа. Анализ главы «Я проваливаюсь»	Знают композицию сочинения-рассуждения. Совершенствуют письменную речь, умение высказывать свою точку зрения, аргументировать	Совершенствуют письменную речь , умение высказывать свою точку зрения, аргументировать		
82	1	Эмоциональное богатство поэзии Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова	Знают биографию поэтов, совершенствуют навыки работы с презентацией, совершенствуют монологическую речь, выразительность чтения	Совершенствуют навыки работы с текстом, выразительность чтения		
83	1	А.П. Чехов «Смерть чиновника»	Знают текст. Совершенствуют умение анализировать поступки героев.	Совершенствуют умение анализировать эпизод		
<b>Литература XX века(14+1Р.Р.)</b>						
84	1	Литература XX века	Знают как работать с теоретическим. материалом учебника, отбирают главное в прочитанном. Совершенствуют умение сопоставлять историческую обстановку и художественный текст	Работают с учебником. Конспектируют.		
85- 86	2	А.М. Горький. Пьеса «На дне»	Выступают перед аудиторией. Читают по ролям. Совершенствуют умение анализировать драматическое произведение, высказывают свою точку зрения, дают оценку героям, их поступкам	Знают текст. Читают и отбирают главное в прочитанном. Высказывают свою точку зрения.		
87	1	Русские поэты Серебряного века А. Блок	Совершенствуют навыки выразительного чтения, формируют эстетический вкус и любовь к поэзии; совершенствуют навык анализа лирического	Совершенствуют навык анализа лирического текста, формируют		

		«В поэтической мастерской поэта»	текста	эстетический вкус и любовь к поэзии		
88	1	С. Есенин Слово о поэте. Тема Родины в лирике поэта	Знают тематическую группу стихотворений. Выступают с сообщениями и презентациями, работают с текстом. Развивают умения и навыки анализа лирического текста.	Развивают умения и навыки анализа лирического текста.		
89	1	В.В. Маяковский Новаторство поэта	Знают стихи. Имеют представление о биографии поэта. Совершенствуют умения и навыки анализа лирического текста развивают умение выступать перед аудиторией	Совершенствуют умения и навыки анализа лирического текста		
90	1	М.И. Цветаева Судьба и творчество	Знают программные стихотворения и их тематику. Совершенствуют умения и навыки анализа лирического текста развивают умение выступать перед аудиторией	Совершенствуют умения и навыки анализа лирического текста		
91	1	А. Ахматова Жизнь и творчество	Знают программные стихотворения и их тематику. . Совершенствуют умения и навыки анализа лирического текста развивают умение выступать перед аудиторией	Совершенствуют умения и навыки анализа лирического текста		
92	1	Р.Р. Анализ стихотворений поэтов XX века	Анализируют стихотворения, пользуясь планом.	Совершенствуют умения и навыки анализа лирического текста		
93-94	2	М.А. Булгаков «Собачье сердце» Жизнь и судьба писателя. Новая социальная обстановка и новая психология в повести.	Знают биографию писателя. Выступают с сообщениями. Составляют хронологическую таблицу, работают по тексту, пересказывают эпизоды с опорой на художественный текст, участвуют в аналитической беседе. Совершенствуют умение аналитического прочтения текста	Знают биографию писателя. Выступают с сообщениями. Составляют хронологическую таблицу		
95-96	2	М. Шолохов «Судьба человека» Тема судьбы человека, искалеченного войной	Знают биографию писателя. Выступают с сообщениями. Составляют хронологическую таблицу, работают по тексту, пересказывают эпизоды с опорой на художественный текст,	Знают биографию писателя. Выступают с сообщениями. Составляют		

			участвуют в аналитической беседе. Совершенствуют умение аналитического прочтения текста	хронологическую таблицу		
97-98	2	А.И. Солженицын «Матрёнин двор» Образ праведницы в рассказе	Знают биографию писателя. Выступают с сообщениями. Составляют хронологическую таблицу, работают по тексту, пересказывают эпизоды с опорой на художественный текст, участвуют в аналитической беседе. Совершенствуют умение аналитического прочтения текста. Совершенствуют умения анализировать прозаический текст	Совершенствуют умения анализировать прозаический текст		
99	1	Итоговая контрольная работа	Совершенствуют логическое мышление, умение применять полученные знания	Совершенствуют логическое мышление, умение применять полученные знания		
100	1	Новейшая русская проза	Совершенствуют умение выступать перед аудиторией, составлять тезисы	Совершенствуют умение составлять тезисы		
101	1	Р.Р. Сочинение Произведение литературы XX века, понравившееся мне больше всего	Умеют создавать устное сочинение. Совершенствуют устную речь, умение излагать свои мысли, аргументировать, делать выводы	Умеют создавать устное сочинение.		
102	1	Итоговый урок				