

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена на основе:

- 1) Федерального закона №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- 2) Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010г. № 1897 с изменениями от 31.12.2015г. № 157
- 3) Авторской программы под ред. Г.С.Меркина
- 4) Основной образовательной программы основного общего образования МАОУ СОШ № 1
- 5) Положения МАОУ СОШ № 1 «О разработке педагогами учебных рабочих программ по предметам».

С учётом:

- 1) Федерального перечня учебников (Приказ Министерства просвещения РФ от 28.12.2018).
- 2) Информационного письма ГУ ДПО «ИРО Забайкальский край № 76 от 06.02.2019 «Об использовании учебников, учебно-методических комплексов, не вошедших в Федеральный перечень и исключенных из него в образовательных организациях Забайкальского края»

Учебник: учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений: в 2-х ч./авт. -составитель Г.С. Меркин.- 2-е изд.-М.: ООО «Русское слово- учебник», 2014

Курс литературы рассчитан на 68 часов(2 недельных часа)

Планируемые результаты освоения предмета «Литература» в 7 классе:

Раздел	Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
Устное народное творчество	<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин; • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и 	<ul style="list-style-type: none"> • сравнивая былины и песни, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); • рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор; • сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии; • сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера; • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь

	<p>письменных высказываниях;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок «устного рассказывания»; • пересказывать сказки, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приемы; • выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; • видеть «необычное в обычном», устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку. 	<p>конкретными целевыми установками;</p> <ul style="list-style-type: none"> • устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
<p>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература</p>	<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать «поле читательских ассоциаций», выбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; 	<ul style="list-style-type: none"> • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для

	<ul style="list-style-type: none"> • работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации. 	сопоставительного анализа; <ul style="list-style-type: none"> • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект), в том числе с использованием интернет-ресурсов.
--	---	--

Содержание

Литература как искусство слова (1 час)

Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.

Русский фольклор (5ч)

Выражение в фольклоре национальных черт характера. Народное представление о героическом. Былины «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». (2 часа) Былины как героические песни эпического характера, своеобразие их ритмико-мелодической организации. Былина и сказка. Выражение в былинах исторического сознания русского народа. Былинный сюжет. Традиционная система образов в русском героическом эпосе. Герои былин, образы богатырей. **Теория литературы:** эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием). **Развитие речи:** отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

Русские народные песни (1 час)

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут »); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне. **Теория литературы:** песенные жанры в фольклоре, многообразие жанра обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

Древнерусская литература(1ч)

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего »), «Повесть о Петре и

Февронии Муромских». Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Религиозный характер древнерусской литературы. **Теория литературы:** эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе

Литература XVIII века (8ч.)

М.В. Ломоносов

Жизнь и творчество (обзор).

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты)

Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: ода; тема и мотив.

Развитие речи: сочинение с элементами рассуждения.

Г.Р. Державин

Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. **Теория литературы:** лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

Д.И. Фонвизин

Жизнь и творчество (обзор). Комедия **«Недоросль».** Сатирическая направленность комедии. Развенчание нравов Простаковых и Скотининых. Идеальные герои комедии и их конфликт с миром крепостников. Проблема воспитания и идея гражданского служения в пьесе. Идея возмездия за безнравственность. Черты классицизма в комедии. **Теория литературы:** юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

Развитие речи: устное сочинение

Литература XIX века (27ч.)

А.С. Пушкин

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: **«К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»)**, **«Во глубине сибирских руд...».** Человек и природа (**«Туча»**), Дружба и тема долга. **«Песнь о вешем Олеге».** Поэтическая интерпретация эпизода из «Повести временных лет». Тема судьбы и пророчества в **«Песни...».** Нравственная проблематика произведения. **Теория литературы:** художественный образ и прототип, тропы и фигуры

(риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

Развитие речи: сочинение с элементами рассуждения. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка. Творческая история создания произведения.

М.Ю. Лермонтов

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Сюжет поэмы, его историческая основа. Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в «Песне...». Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев. Особенности языка поэмы, ее связь с устным народным творчеством. «Родина» **Теория литературы:** жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация. **Развитие речи:** рассказ о событии, рецензия

Н.В. Гоголь

Н.В. Гоголь в Петербурге. Повесть «Шинель» Шинель» как одна из «петербургских повестей». Тема города и “маленького человека”. Мечта и действительность. Образы Акакия Акакиевича и «значительного лица». Значение фантастического финала повести. Гуманистический смысл повести и авторская ирония. Роль детали в прозе Гоголя. **Теория литературы:** сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии. **Развитие речи:** различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

И.С. Тургенев

Слово о писателе. Рассказы: «Хорь и Калиныч», «Певцы»

Отражение существенных черт русского национального характера в рассказах. Авторские раздумья о жизни народа. Роль психологической детали. Мастерство пейзажа. «Стихотворения в прозе» «Нищий». Жанровые особенности стихотворений в прозе. Многообразие их тематики. Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о величии, красоте и образности русской речи. Музыкальность прозы Тургенева.

Н.А. Некрасов

Слово о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), « Железная дорога». Народные характеры и судьбы в стихотворениях

Некрасова. Повествовательное начало в лирике Некрасова. Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы. Развитие речи: чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

М.Е. Салтыков-Щедрин

Слово о писателе. Сказки: **«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь», «Дикий помещик»** Особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста». Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Образ народа в сказках. Отражение парадоксов народной жизни в сказках. Сильные и слабые стороны народного характера. Эзопов язык. Аллегория, фантастика, фольклорные мотивы в сказках.

Л.Н. Толстой

Слово о писателе. Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история **«Севастопольских рассказов»**. Литература и история. Рассказ **«Севастополь в декабре месяце»**: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям. **Теория литературы:** рассказ, книга рассказов (развитие представлений). **Развитие речи:** подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

Н.С. Лесков

Слово о писателе. **Рассказ «Левша»**. Русский характер в рассказе: талант и трудолюбие как отличительная черта русского народа. Проблема народа и власти в рассказе. Образ повествователя и стилистические особенности сказа Лескова. **Теория литературы:** своеобразие стиля повести. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы

А.А. Фет

Слово о поэте. Стихотворение **«Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой»**. «Культ мгновения» в лирике Фета. Радость слияния человеческой души с миром природы. **Теория литературы:** лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

А.П. Чехов

Слово о писателе. Рассказ **«Хамелеон», «Смерть чиновника»**.

Особенности авторской позиции в рассказах. Роль художественной детали, ее связь с внутренним состоянием персонажей и авторским отношением к ним. Сатирический пафос произведений. **Теория литературы:** психологический портрет, сюжет (развитие

представлений). **Развитие речи:** пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа

Литература XX века (21 ч.)

М. Горький

Слово о писателе. Повесть «**Детство**» «**Старуха Изергиль**», «**Данко**»

Традиции Л.Н. Толстого, их переосмысление Горьким. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека. Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции. **Теория литературы:** развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, прием контраста. **Развитие речи:** различные виды пересказа, цитатный план.

И.А. Бунин

Слово о писателе. Рассказ «**Кукушка**». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа. **Развитие речи:** подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

А.И. Куприн

Рассказ «**Куст сирени**», «**Allez**». Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея. **Теория литературы:** рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе. **Развитие речи:** подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

В.В. Маяковский

Слово о поэте. Стихотворение «**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**» Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Представление поэта о сущности творчества. Сатира в творчестве Маяковского. Мещанство как социальная опасность. Особенности поэтического языка Маяковского. Роль рифмы. **Теория литературы:** автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения). **Развитие речи:** выразительное чтение

С.А. Есенин

Стихотворения: «**Отговорила роща золотая...**», «**Я покинул родимый дом...**». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис). **Развитие речи:** чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

И.С. Шмелёв

Рассказ «**Русская песня**». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. **Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза.

Развитие речи: устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

М.М. Пришвин

Рассказ «**Москва-река**». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика. **Теория литературы:** подтекст, выразительные средства художественной речи, градация. **Развитие речи:** составление тезисов.

К.Г. Паустовский

Повесть «**Мещерская сторона**» (главы «**Обыкновенная земля**», «**Первое знакомство**», «**Леса**», «**Луга**», «**Бескорыстие**» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении. **Теория литературы:** лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор. **Развитие речи:** изложение с элементами рассуждения.

Н.А. Заболоцкий

Слово о писателе. Стихотворение «**Не позволяй душе лениться...**» Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека. **Теория литературы:** выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений). **Развитие речи:** чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

А.Т. Твардовский

Стихотворения: «**Прощаемся мы с матерями...**» (из цикла «**Памяти матери**»), «**На дне моей жизни...**». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики А.Т. Твардовского. Поэма «**Василий Теркин**». История создания поэмы, ее читательская судьба. Тема человека на войне в поэме. Особенности сюжета поэмы. Отражение русского национального характера в образе Василия Теркина. Тема родины и ее воплощение в поэме. **Теория литературы:** композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры). **Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.

Б.Л. Васильев

Рассказ «**Экспонат №...**». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия. **Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании. **Развитие речи:** подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

В.М. Шукшин

Слово о писателе. Рассказ «**Микроскоп**». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. **Теория литературы:** способы создания характера. **Развитие речи:** составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

Зарубежная литература (5 ч.)

У. Шекспир Краткие сведения об авторе. Сонеты: «**Когда на суд безмолвных, тайных дум...**», «**Прекрасное прекрасней во сто крат...**», «**Уж если ты разлюбишь, — так теперь...**», «**Люблю, — но реже говорю об этом...**». Мысль и чувство в сонетах Шекспира. Художественное своеобразие его лирики. Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира. **Теория литературы:** твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений). **Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.

Р. Бёрнс

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «**Возвращение солдата**», «**Джон Ячменное Зерно**» — по выбору. Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе. **Теория литературы:** лироэпическая песня, баллада, аллегория.

А. де Сент-Экзюпери « Планета людей»

Мацуо Басё Хокку.

Р. Стивенсон « Остров сокровищ»

Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Коли ч. часов	Дата план	Дата факт	Примечание
1	Введение. 1 ч. Любите читать! Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое разнообразие.	1			
Из устного народного творчества 5ч.					
2,3	Былины «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	2			
4	Образы богатырей в искусстве А.К. Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт.	1			
5	Русские народные песни. Песни свадебные, лирические, лиро-эпические. Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен.	1			
Из древнерусской литературы 1ч					
6	Из «Повести временных лет». « И вспомнил Олег коня своего». Поучительный характер древнерусской литературы.	1			
7	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»: мудрость, преемственность поколений, любовь к родине.	1			
Из литературы XVIII века 8 ч.					
8	Классицизм в русском искусстве. Краткие сведения о Ломоносове М.В.	1			
9	Ода « На день восшествия... императрицы Елисаветы...»	1			
10	РР Подготовка к сочинению «Слава науке»	1			
11	Г.Р. ДЕРЖАВИН. Краткие сведения по биографии. «Властителям и судиям».	1			

	Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р.. Тема поэта и власти в стихотворении.				
12	Д.И. ФОНВИЗИН. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматического произведения.	1			
13	Основной конфликт пьесы и ее проблематика. Образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык. Проблематика. Социальные вопросы в комедии; позиция писателя.	1			
14	Общественно-политические и философские взгляды Правдина и Стародума. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии.	1			
Из литературы XIX века 27ч					
15	А.С.Пушкин. После ссылки	1			
16	Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...».	1			
17	«Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина.	1			
18	Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Подготовка к сочинению «Пётр Первый и Карл XII в поэме «Полтава»	1			
19	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ в воспоминаниях современников. Стихотворение «Родина»	1			
20	«Песня про царя Ивана Васильевича...». Историческая эпоха. Иван Грозный в изображении М. Лермонтова. Основные мотивы «Песни...».	1			
21	Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».	1			
22	Н. В. ГОГОЛЬ в Санкт- Петербурге. Повесть «Шинель» «внешний » и « внутренний » человек в образе Акакия Акакиевича	1			
23	Акакий Акакиевич и « значительное лицо» Фантастика в повести. Подготовка к домашнему сочинению по повести Н.В.Гоголя «Шинель»	1			
24	Р.Р. Подготовка к сочинению.	1			
25	И.С. ТУРГЕНЕВ. Краткие сведения об авторе. Общая характеристика книги « Записки охотника». Духовный облик рассказчика.	1			

26	Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сложные социальные отношения.	1			
27	«Певцы», основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям.	1			
28	Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство ст-ия.	1			
29	Н.А. НЕКРАСОВ Краткие сведения об авторе «Вчерашний день, часу в шестом...»	1			
30	«Размышления у парадного подъезда»	1			
31	«Железная дорога». Доля народная — основная тема произведений поэта.	1			
32	М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. Краткие сведения об авторе. «Дикий помещик» Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. (электронное приложение)	1			
33	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1			
34	Л.Н. ТОЛСТОЙ – участник обороны Севастополя. Творческая история» Севастопольских рассказов»	1			
35	«Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Подготовка к домашнему сочинению «Рассказ очевидца».	1			
36	Н.С. ЛЕСКОВ. Краткие сведения об авторе «Левша». Сюжетная основа произведения. Особенности языка и жанра.	1			
37	«Левша». Образ Левши в сказе. Судьба талантливого человека в России.	1			
38	А.А. ФЕТ . Краткие сведения об авторе. Русская природа в стихотворениях: «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...». Общечеловеческое в лирике; стихотворение-медитация.	1			
39	А.П. ЧЕХОВ в воспоминаниях современников. Рассказ: «Хамелеон». Художественная идея рассказа.	1			
40	А.П. Чехов «Смерть чиновника». Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказа; позиция писателя. (электронное приложение)	1			
41	ВЧт. Произведения русских поэтов 19 века о России А. Пушкин, Н. Языков, И. Никитин, А. Майков, А. Толстой	1			
42	Контрольное тестирование по произведениям литературы 19 века	1			

Из литературы XX века 21ч

43	И.А. БУНИН. Краткие сведения о писателе. «Догорел апрельский светлый вечер». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии.	1			
44	Рассказ «Кукушка». Образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.	1			
45	А.И. КУПРИН Краткие сведения о писателе. «Чудесный доктор». Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея.	1			
46	М. ГОРЬКИЙ. Краткие сведения о писателе. «Детство». «Свинцовые мерзости дикой русской жизни». Народная Россия в изображении М. Горького. Гуманистическая направленность повести.	1			
47	«Старуха Изергиль», Легенда о Данко». Контраст как основной прием раскрытия замысла.	1			
48	А. Грин. «Алые паруса»: мечта и реальность	1			
49	В.В. МАЯКОВСКИЙ. Краткие сведения о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Художественное своеобразие стихотворения.	1			
50	С.А. ЕСЕНИН. Краткие сведения о поэте. «Я покинул родимый дом», «Отговорила роща золотая». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора.	1			
51	И.С. ШМЕЛЕВ. Краткие сведения о писателе «Русская песня». Национальный характер в изображении писателя.	1			
52	М.М. ПРИШВИН. Краткие сведения о писателе. Краткие сведения о М.М.Пришвине. Родина, человек и природа в рассказе «Москва-река».	1			
53	К.Г. ПАУСТОВСКИЙ. Краткие сведения о писателе «Мещерская сторона»: «Обыкновенная земля», «Первое знакомство» Образ рассказчика в произведении.	1			
54	Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ. Краткие сведения о писателе. «Не позволяй душе лениться...». Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека. Тема стихотворения и его художественная идея. Подготовка к написанию эссе «Труд души»	1			

55	Р.Р. Анализ письменных работ. (Эссе «Груд души»)	1			
56	А.Т. ТВАРДОВСКИЙ. Краткие сведения о писателе. «Прощаемся мы с матерями», « На дне моей жизни»	1			
57	«Василий Теркин».Глава «Переправа», «Два солдата» Основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.	1			
58	Лирика поэтов- участников ВОВ. Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.	1			
59	Б.Л. ВАСИЛЬЕВ . Краткие сведения о писателе «Летят мои кони».	1			
60	«Экспонат №...».Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия в повести	1			
61	В.М. ШУКШИН. Краткие сведения о писателе «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. Внутренняя простота и нравственная высота героев.«Микроскоп»	1			
62	Русские поэты 20 века о России.	1			
63	Контрольное тестирование по литературе 20 века.				
Из зарубежной литературы 5ч					
64	У.Шекспир. Краткие сведения о писателе. Сонеты.	1			
65	Р. Бёрнс « Возвращение солдата», «Джон Ячменное зерно». Мацуо Басё. Хокку	1			
66	Р. Стивенсон. «Остров сокровищ»(избранные главы)	1			
67	А.де Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе «Планета людей», глава « Линия». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев.	1			
68	Итоговый урок.	1			